

муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 301  
Красноармейского района Волгограда»

**Принята**

на педагогическом совете  
МОУ Детского сада №301  
Протокол № 1 от 29.08.2025 г.



**Утверждаю:**  
Заведующий МОУ  
Детским садом №301  
И.В. Померанцева  
Приказ № 89-од от 29.08.2025 г.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР)  
на 2025-2026 учебный год**

Составитель:  
музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории  
Вилкова Надежда Васильевна

г. Волгоград  
2025 год

## Содержание

1. Целевой раздел
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель и задачи рабочей программы
  - 1.3. Принципы и особенности организации образовательного процесса
  - 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей
  - 1.5. Планируемые результаты освоения программы
2. Содержательный раздел
  - 2.1. Особенности содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие. Музыка»
  - 2.2. Средняя группа  
Задачи. Связь с другими образовательными областями. Формы работы
  - 2.3. Старшая, подготовительная группа  
Задачи. Связь с другими образовательными областями. Формы работы.
  - 2.4. Формы, реализации программы  
в соответствии с направлениями развития ребёнка
  - 2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами
3. Организационный раздел.
  - 3.1. Музыкально - тематическое планирование
  - 3.2. Культурно - досуговая деятельность
  - 3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы
4. Дополнительный раздел
  - 4.1. Аннотация к рабочей программе

## Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа компенсирующей направленности музыкального руководителя муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 301 Красноармейского района Волгограда» (МОУ Детский сад №301) Вилковой Надежды Васильевны по музыкальному развитию детей с тяжёлым нарушением речи в группах компенсирующей направленности.

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №301 Красноармейского района Волгограда с учётом:

- Закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ)
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155)
- Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций СанПин 2.4.1.3049-13.
- Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, Н.В. Нищева. – Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО, Санкт-Петербург, Детство-пресс, 2015г.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого с детьми и обеспечивает физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 4 до 7 лет с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- **Федерального уровня**

- Закона РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ)
- Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утверждённое постановлением Правительства РФ №1155 от 17 октября 2013 года «Санитарно-эпидемиологических требований, к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 № 26 г. Москва ФГОС от 7.10.2013 №1155;
- Конвенция ООН о правах ребенка от 20.11.1989 г.
- Письмо Министерства образования РФ от 27.03 2000г. № 27/901-6 «О психолого-медико-педагогическом консилиуме».

- **Локальные акты**

- Устав ДОУ №301;
- План работы ДОУ д/с № 301 на 2024-2025 учебный год;
- Программа развития ДО.

- Цели

Целью данной Программы является построение системы работы в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи. Всестороннее развитие психических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности.

- Задачи

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки,
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие музыкальности детей;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- Развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.

Принципы и особенности организации образовательного процесса

1. Программа обеспечивает становление личности ребёнка и ориентирует педагога на его индивидуальные особенности.
2. Направлена на всестороннее развитие ребёнка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей.
3. Строится на принципе культуросообразности.
4. Строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями.
5. Основывается на комплексно - тематическом принципе построения образовательного процесса.
6. Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и ребёнка, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.
7. Строится с учётом соблюдения преемственности между группами детского сада и школой.

Музыкальный руководитель реализует образовательную программу дошкольного учреждения, созданную на основе программы ДОУ.

Рабочая программа разработана с учётом:

- Н.В. Нищева Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет  
Издание третье, переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО
- Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи» СПб,
- Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду».
- М.Ю. Картушина «Логоритмические занятия» для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности.  
«Детство - Пресс»2003

- Парциальные программы:

- «Ритмическая мозаика» Бурениной А.И. изд. «Лира» 2000г.
- «Танцевальная ритмика» Суворовой Т.И. изд. «Палитра» СПб 2005г.; 2007г.
- Современные здоровьесберегающие педагогические технологии.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей дошкольного возраста: старшей и подготовительной к школе группе. Музыкальное воспитание включено в каждую возрастную группу и имеет гуманистическую и демократическую направленность. Ее гуманизм и демократизм проявляется в том, что программа соответствует возрастным психофизиологическим возможностям каждого периода дошкольного детства, доступна и позволяет творчески осмысливать ее и применять в работе.

Содержание программы по музыкальному воспитанию варьируется в зависимости от конкретной группы детей. Обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения

### **Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Этот период характеризуется активной любознательностью детей, время вопросов: «почему?», «отчего?» Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян).

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-

слуховая координация.

Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Одни дети стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в музыкальной игре), другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого. Таким образом, все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **Возрастные и индивидуальные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте — ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх. У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

### **Планируемые результаты освоения программы**

Старшая группа:

**Слушание.** Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Различать по звучанию музыкальные инструменты (клавишно-ударные и струнные: фортепьяно, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Учиться брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии.

**Музыкально-ритмические движения.** Выполнять простейшие перестроения, двигаться в разном темпе, выбрасывать ноги вперед, делать приставной шаг, приседание с выставлением ноги на пятку.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Исполнение простейших мелодий на

детских музыкальных инструментах.

Подготовительная группа:

**Слушание.** Различать жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов, знать гимн Российской Федерации.

**Пение.** Удерживать дыхание до конца фразы, чётко произносить слова, уметь петь индивидуально, самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него.

**Музыкально-ритмические движения.** Уметь импровизировать под музыку соответствующего характера, придумывать движения с воображаемыми предметами, самостоятельно передавать в движении музыкальные образы.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учиться играть на металлофоне, ксилофоне, трещотках, исполнять произведения в оркестре.

## 2. Содержательный раздел

Особенности, содержание рабочей программы образовательной области «Художественно — эстетическое развитие Музыка»

- Задачи

Развивать эмоциональную восприимчивость на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира. Приобщать детей к народному и профессиональному искусству (музыкальному, изобразительному, театральному).

Воспитывать умение понимать содержание произведений искусства.

Развивать музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Развивать самостоятельную творческую деятельность детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

### Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

### **Старшая группа (5-6 лет).**

#### **С Л У Ш А Н И Е**

- Учить различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.
- Учить различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).
- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах других детей.

#### **П Е Н И Е**

- Обогащать музыкальные впечатления детей, развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.
- Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «фе» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Продолжать формирование навыков сольного пения.

#### **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

- Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом.
- Учить менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок.
- Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «жовырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).
- Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера. Учить пляскам, в которых используются эти элементы.
- Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.
- Учить отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки.

- **Связь с другими образовательными областями.**

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли).

Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

#### **Театрализованные игры**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще - никем не раскрыта») смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности.

Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

#### **Образовательная область «Речевое развитие»**

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.

Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям употреблять слова в точном соответствии со смыслом. (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

#### **Подготовительная группа (6-7 лет)**

##### **СЛУШАНИЕ**

- Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ.

- Продолжать учить различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой.

- Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).

##### **ПЕНИЕ**

- Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного ансамблевого пения).

- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.

- Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню.

- Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.

## **МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**

- Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку, импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных.

## **ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

- Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии.

- Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.

## **Связь с другими образовательными областями.**

**Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно использовать приобретенные знания и умения самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры.

## **Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный)

Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов.

Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры .

Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего.

Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.).

Развивать и закреплять сенсорные способности

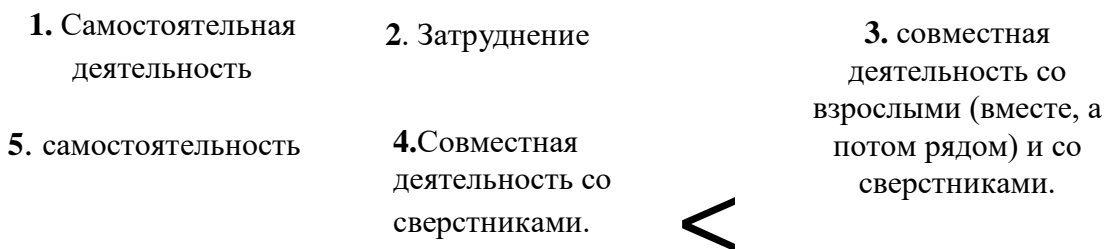
### **3.1 Формы реализации программы в соответствии с направлениями развития ребёнка**

- Беседы
- Слушание с дальнейшим обсуждением
- Исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах)
- Инсценирование и драматизация
- Музыкально-ритмические упражнения
- Экспериментирование со звуками
- Подвижные игры с музыкальным сопровождением
- Музыкально-дидактические игры

### Система музыкального развития

- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в разных видах деятельности
- Развитие нравственно- коммуникативных качеств: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности.
- Развитие речи.
- Развитие движений, ориентировки в пространстве.
- Развитие музыкальных способностей в основных видах музыкальной деятельности.
- Развитие профессиональных навыков и компетенций в области музыкального искусства.

### Схема развития любого вида детской деятельности



## Взаимодействие с родителями и педагогами

### План взаимодействия (по месяцам)

	<b>Консультации с родителями Взаимодействие с педагогами</b>	
Сентябрь	Тема: «Результаты педагогической диагностики»	Познакомить воспитателей с итогами диагностики. Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребенка
Октябрь	Тема: «Музыкальное воспитание в семье»	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей. Консультация «Музыкальные игры в образовательном процессе». (все группы) Обсудить проведение развлечения Праздник Осени.
Ноябрь	Тема: «Развитие музыкального слуха у ребёнка»	Консультация «О совместной работе музыкального руководителя и воспитателя».
Декабрь	Тема: «Условия для музыкального развития ребенка в семье»	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к празднику Новый год (все возрастные группы). Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Разучивание праздничного репертуара.
Январь	Тема: «Задачи музыкального воспитания детей в семье»	Консультация «Организация и проведение праздника ко дню снятия блокады».
Февраль	Тема: «Методы обучения в семье»	Разучивание игр к масленице. Обсуждение досуга «день Отечества».
Март	Тема «Как научить малыша петь»	Обсудить проведение утренников, посвященных празднику 8 Марта (со всеми группами).

Апрель	Тема: «Учимся слушать музыку дома»	Обсудить проведение утренника, посвященного Дню Победы и Выпуска с школу.
Май	Тема: «Музикотерапия»	Обсудить проведение музыкально-спортивного праздника «День защиты детей».

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

**Задача музыкального руководителя:**

Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Основные направления работы

- Изучение семьи и условий семейного воспитания,
- Пропаганда музыкального развития детей среди родителей,
- Активизация и коррекция музыкального развития в семье.
- Дифференцированная и индивидуальная работа с семьёй.
- Обобщение и распространение положительного опыта семейного воспитания

**Формы взаимодействия с родителями**

1. Открытые музыкальные мероприятия (НОД - музыкальные занятия, развлечения)
2. Педагогические консультации, лекции по вопросам музыкального развития ребёнка в семье, реализуемые на родительских собраниях.
3. Мастер-классы, занятия-практикумы.
4. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные
5. Информационно - аналитическая пропаганда, освещающая вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей (сайт ДОУ, журнал «Светлячок»)
6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.

### 3. Раздел организационный

Занятия (традиционные, интегрированные), игры-развлечения, проводятся ежедневно в первую и вторую половину дня.

#### Планирование образовательной деятельности

Вид деятельности	Речевые группы	
	Старшая-подготовительная группа № 12 Подготовительная группа № 5	Средняя группа № 9 Старшая группа №1
Музыкальные занятия	2 раза в неделю	2 раза в неделю
Вечера досуга	1 раз в месяц	1 раз в месяц
Логоритмика	1 раз в неделю	1 раз в неделю

## Недельная образовательная нагрузка детей

### Музыкальные занятия, досуги, логоритмические занятия

Организация непосредственной образовательной деятельности					
Группы	Периодичность				
	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
Подготовительная № 5	Досуг 2-я нед. 16.20 - 16-50	Муз. заня ие	Лого- ритмика	Муз. занятие	
Старшая- подготовительная № 12	Досуг 2-я нед. 16.20 - 16-50	Муз. занятия	Лого- ритмика	Муз. занятие	
Старшая № 1		Муз. занятие	Лого- ритмика	Муз. занятие	Досуг 4-я нед. 16.20 - 16-50
Средняя № 9		Муз. занятие	Лого- ритмика	Муз. занятие	Досуг 4-я нед. 16.20 - 16.45

## Педагогическая диагностика

**Мониторинг** проводится 2 раза в год (сентябрь, май) на основе Диагностического журнала «Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой старшая и подготовительная группы Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности 2 раза в неделю в первую или вторую половину дня в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина:

В результате проведённой диагностики, дети показали следующие результаты в Н.О.Д. «Музыка»

### Речевая подготовительная гр. № 5 и старшая-подготовительная № 12

	недостаточный уровень	средний уровень	достаточный уровень
Пение			
Движение			
Восприятие музыки			
Элементарное музицирование			

### Речевая старшая гр. № 1 и средняя № 9

	недостаточный уровень	средний уровень	достаточный уровень
Пение			
Движение			
Восприятие музыки			
Элементарное музицирование			

Комплексно - тематическое планирование по музыкальному воспитанию в старшей группе № 1

Период	Тема	Развернутое содержание	Итоговое мероприятие
Сентябрь 1 2-4	«Здравствуй детский сад» Диагностика	Коммуникативные пляски, игры.	На улице
Октябрь 1-4	«Подарки Осени»	Слушанье «Листопад» - Т.Попатенко, «Грустный дождик» -Д. Кабалевский. Песня «Осень» А. Александрова Танец «Мухоморы» -Т.Вихарёва	Праздник «Осенние Фантазии»
Ноябрь 1	«Любимая игрушка»	Слушанье «Лошадка «Лещинский»	Драматизация «Репка»
2-3 4 Ноя на я	«Звучащие жесты» Т е а т р а л ь неделя	Песня «Плюшевый медвежонок» - Воронина Пляска с куклами. Ветлугина «Птицы и птенчики», «Качели», дидактическая игра «Громко- тихо» Игра «Эхо» с хлопками Игра в сказку «Репка»	
Декабрь		Слушанье «Дед Мороз» - А.Филиппенко. Хороводы у ёлки Танцы тематические	Новогодний праздник
1-4 Январь	«Где ты, Дедушка Мороз» «Воспоминание о	Обыгрывание Новогоднего утренника Слушанье «Зима» - Карасева Песня «Санки» Танцы импровизация с предметами	Прощание с ёлкой
2 3-4	ёлке» «Зимние забавы	Танцы импровизация с предметами	
Февраль 1-2-4 3	«Сюрприз Для мам» Масленица	Слушанье «Мама» Гречанинов Песни о маме, танцы	Праздник Масленица
1 Март			
2 3	«Встреча Весны» «В гостях у Феи Музыки»	Слушанье «Вальс» Жилина Песня «Веснянка» Танец с цветами Знакомство с флейтой	П р а з д н и к Мам

Апрель 1 2 3 4	«Мой город» «Народная игрушка» «Куклы в гостях у детей»	Слушание песни о Волгограде Песня «Машина» Игра «Птички и автомобиль» Слушание русских нар. мелодий. Игра на муз. инструментах Кукольный спектакль «Друзья познаются в беде»	Досуг ПДД сказка – спектакль «Осторожно, улица»
Май 1 2 3-4	9 Мая  «В гостях у Феи Музыки»  «В ожидании лета»	Слушание музыки «Смелый наездник» Шуман ; просмотр фильма «Мой Дедушка»  Знакомство с аккордеоном  Разучивание песен о лете, хороводы, танцевальная композиция	Музыкальная гостиная
Июнь 1 2-4	«Развлекаемся- потешаемся»	Танцы, игры, хороводы	Праздник «Здравствуй Лето»

**Комплексное - тематическое планирование по музыкальному  
воспитанию в группах ОНР № 12, № 1, № 5, № 9**

П			
С	Апрель	«Мой город»	КПесни о Петербурге «Мой город»; о транспорте
	1		
	2	«Космос»	Слушание музыки о космосе,
	2-4		игра в космонавтов, просмотр
О	4	музыкальная	фильма «Планетах,
	1-3	гостиная»	Слушание муз. Чайковского
	3	«Народная культура»	«Октябрьская революция»
	2-4	«Новый Год»	II Игра на музыкальных инструментах, танцы с предметами
	4	«музыкальная гостиная»	Интегрированное занятие (музыка-живопись-эмоции)
	Январь	«В день Победы»	Слушание «7-я симфония» Д. Шостакович, песня, фильм о войне
	1		
	2	«В гостях у Феи Музыки»	Знакомство с аккордеоном
	3	День семьи	Конкурсы, викторины, песни, танцы
	3		
	4	Выпуск в школу	Песни, танцы, игры
	Июнь	«Музыкальная гостиная»	(музыка-живопись-эмоции)
	1		
	2-4	«Развлекаемся-потешаемся»	Танцы, игры, хороводы
	1-2	Женский день	Чайковский; Кавалерийская»-
	3	«масленица» 16фев	Кабалевский; песни, танцы
	4.	«День защитников Отечества»	
	Март		«Камаринская» П. Чайковский
	1		«Детская полька»
	2	«Встреча Весны»	М. Глинка
			Слушание «Вальс» Жилина
			Песня «Веснянка»
			Танец с цветами
			Знакомство с флейтой
	3	«В гостях у Феи Музыки»	Интегрированное занятие (музыка-живопись-эмоции)
	4	«Музыкальная гостиная»	
			Праздник мам
			Музыкальная гостиная

**Культурно - досуговая деятельность мероприятий и праздников на год**

Время проведения	Участники воспитательно-образовательного процесса	
	Дети	Родители
Сентябрь	Неделя радостных встреч и воспоминаний «Здравствуй детский сад»	
Октябрь	Праздник «Осенние фантазии» Музыкальная гостиная	
Ноябрь	«День матери» Музыкальная гостиная	Совместный с мамами
Декабрь	«Новый год»	
Январь	Музыкальная гостиная	
Февраль	«Масленица» «День защитников Отечества»	Совместный с папами
Март	«Праздник мам» Музыкальная гостиная	Совместный с мамами

**Учебно-методическое и информационное обеспечение программы**

Образовательная деятельность	Педагогические технологии с указанием выходных данных
Непосредственная образовательная деятельность – музыкальные занятия	<p>Н.В. Нищева «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей общим недоразвитием речи» СПб, «Детство - Пресс» 2003</p> <p>Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду»</p> <p>М.Ю.Картушина «Логоритмические занятия» для реализации художественно-эстетического развития дошкольников в музыкальной деятельности. «Детство - Пресс»2003</p> <p>Парциальная программа по слушанию О.П. Радынова</p> <p>М.Ю.Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду». Москва «Скрипторий»2013год (технологии)</p> <p>М.Ю.Картушина методическое пособие «Коммуникативные игры для дошкольников». Москва «Скрипторий» 2013год</p>

#### 4.Дополнительный раздел

Аннотация к рабочей программе (адаптированной)  
для групп компенсирующей направленности с ТНР (ОНР) от 4 до 7 лет  
музыкального руководителя Вилковой Н.В.

«Рабочая программа» (адаптированная) музыкального руководителя по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с основными положениями Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования, образовательной программы дошкольного образования МОУ «Детский сад №301 Красноармейского района Волгограда», с учетом основной образовательной программы дошкольного образования «Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет под редакцией Н.В. Нищевой, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи), с использованием современных педагогических технологий, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных и индивидуальных особенностей детей дошкольного возраста.

Срок реализации 2024-2025 учебный год.

Данная «Программа» по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному

воспитанию для детей старшего возраста с ТНР (ОНР). Богатейшее поле для художественно-эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет образовательная область «Художественно – эстетическое развитие». Осваивая эту область знаний, дети приобщаются к музыкальному искусству – это способствует развитию музыкальных и общих способностей, формированию музыкальной и общей культуры.

Настоящая «Программа» описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 4 – до 7 лет. Реализация данной программы осуществляется через фронтальную и индивидуальную непосредственно-образовательную деятельность педагогов с детьми. Особенностью данного курса является включение активизации музыкального восприятия через игру. Кроме того, программа составлена с использованием интеграции с другими образовательными областями.

Программа состоит из 3 разделов:

- 1.Целевой раздел рабочей программы
- 2.Содержательный раздел рабочей программы
- 3.Организационный раздел рабочей программы.

Задачи рабочей программы:

- Приобщение к музыкальному искусству (а также приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре); развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Подготовка детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Задачей программы является также стремление заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС: соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и при этом имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования); соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»); обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников; строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей; основывается на комплексно- тематическом принципе построения образовательного процесса; предусматривает решение программных образовательных

задач в совместной

деятельности взрослых и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

«Программа» включает образовательные области: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.